

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАДЕТСКАЯ МОРСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ**

г. Каспийск

г. Каспийск, ул. Ленина 1а

тел. (8246) 5-24-67

**Аналитическая справка
о реализации первого этапа программы антирисковых мер по
направлению «Преодоление языковых и культурных барьеров»
в МБОУ «КМШИ»**

В рамках реализации дорожной карты антирисковых мер по преодолению языковых и культурных барьеров в МБОУ «Кадетская морская школа-интернат» за отчетный период были проведены следующие мероприятия: читательская конференция по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» и урок, посвященный Дню славянской письменности и культуры. Целью данных мероприятий является формирование навыков устной и письменной речи, культурной грамотности, снятие психологических проблем, формирование толерантной среды на основе ценностей многонационального российского общества.

1. Читательская конференция по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

19 мая в МБОУ «КМШИ» прошла читательская конференция по рассказу М. Шолохова «Судьба Человека». Участниками конференции стали кадеты 10 класса. Подготовила и провела мероприятие учитель русского языка и литературы Рабаданова З.М.

Проведению конференции предшествовала большая предварительная подготовка: было внимательно прочитано произведение, просмотрен фильм, подготовлены презентации по творчеству писателя и по истории создания рассказа. Кроме того была подобрана музыка, которая использовалась в ходе мероприятия и способствовала созданию необходимой атмосферы. Благодаря чему конференция прошла в дружеской обстановке в форме беседы, обмена мнениями и анализа.

Конференция была проведена с целью воспитания у подрастающего поколения чувства сопереживания, гордости, патриотизма, любви к Родине, уважения к славной истории и памяти о беспримерном подвиге русского солдата в годы Великой Отечественной войны.

Основными задачами данного мероприятия являются привлечение к чтению, формирование коллективного читательского мнения, воспитание у ребят умения глубоко анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение, если оно отличается от коллективного.

Ребята активно участвовали в ходе мероприятия, делились своими мыслями, анализировали поступки героев произведения, смело высказывали свою точку зрения по тому или иному вопросу. Особенно живой интерес вызвал у ребят эпизод разговора Андрея Соколова с немецким комендантом Мюллером. Эта напряженная сцена сполна, по мнению ребят, показывает сильные стороны главного героя. Не оставила равнодушными ребят и концовка рассказа, когда главный герой вновь обретает смысл жизни в своем приемном сыне.

Подводя итоги мероприятия, учитель русского языка и литературы Рабаданова З.М. зачитала ребятам отрывок статьи из английской газеты: «Если хотите понять, почему Советская Россия одержала Победу в Великой Отечественной войне, прочитайте рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Проведение подобных читательских конференций способствует развитию интереса к чтению, расширяет читательский кругозор, развивает коммуникативные умения, создает условия для интересного общения школьников и педагогов, позволяет обнаружить общие интересы, активизировать читательские интересы.

<https://s10ksp.siteobr.ru/material/180028>

2. «День славянской письменности и культуры»

19 мая 2022 года в МБОУ «КМШИ» прошёл урок, посвященный Дню славянской письменности и культуры, который отмечают во всей России 24 мая. Подготовили и провели урок учителя школьного методического объединения русского языка и литературы.

Целью данного урока является приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России, её духовно-нравственному

потенциалу посредством изучения славянской письменности и культуры. Развитие интереса к изучению русского языка, как языка межнационального общения.

Участниками урока стали кадеты 8 «2» класса. Ребята принимали активное участие в ходе урока: читали стихи, выступали с докладами, разыгрывали сценки и активно отвечали на вопросы. Особенно живой интерес у ребят вызвала историческая справка о зарождении Дня славянской письменности, который совпадает с Днем святых Кирилла и Мефодия – создателей кириллицы.

В завершение урока кадеты получили домашнее задание нарисовать заглавные буквы кириллицы и оформить творческие работы.

Урок, посвященный Дню славянской письменности и культуры, призван формировать у ребят интерес и уважение к родной культуре, воспитывает любовь к Родине, уважение к народным традициям, чувство гордости за страну, в которой мы живем.

<https://s10ksp.siteobr.ru/material/180027>

Директор



Омаров О.К.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Читательская конференция по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» в 10 классе.

Цель:

Раскрыть в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» трагедию нашего народа, его бедствия и страдания в Великой Отечественной войне через образ Андрея Соколова.

Задачи:

1. Воспитание молодежи в духе славных боевых традиций старших поколений и воспитание чувства гордости за боевое прошлое Отечества.
2. Сохранение памяти о народном подвиге в ВОВ 1941 – 1945 годов и развитие чувства гордости за свою страну.
3. Формирование интереса к чтению.
4. Формирование коллективного читательского мнения, воспитание у ребят умения глубоко анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение, если оно отличается от коллективного.

Оформление зала: книжная выставка «Подвиг солдата», портрет М. Шолохова, фильм «Судьба человека» (1959) С. Ф. Бондарчука, песни Великой Отечественной войны: «Священная война» (авторы Лебедев-Кумач и Соловьев-Седой) и «Враги сожгли родную хату» (стихи Исаковского). подборку книг «Судьба человека», изданных в разные годы издательствами страны.

План мероприятия:

I. Вступление

II. Беседа учителя с обучающимися, сопровождаемая показом эпизодов из фильма «Судьба человека».

III. Выводы.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

I. Вступительное слово учителя:

Все дальше в историю уходят от нас эти героические и трагические годы Великой Отечественной войны. В этом году мы отметили 77-летие Великой Победы. Нас по-прежнему, волнуют страницы произведений русских писателей

об этой войне, особенно тех, кто был ее участником. Этому событию мы посвящаем читательскую конференцию по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»

М.А. Шолохов считал себя военным писателем. Он был мобилизован в начале войны. Служил четыре с половиной года военным корреспондентом, участвовал в боях на разных фронтах – Смоленском, Южном, Юго-Западном, в Сталинградской битве, на Западном направлении в составе Третьего Украинского фронта. Выступал с очерками, статьями и рассказами о битвах, смертельной опасности, нависшей над страной, о разбойничьем вторжении фашистских полчищ в священные пределы нашей Родины на страницах газеты «Правда» и «Красная звезда».

Шолохов основательно вникал в военное дело. Заслуженно получил воинской звание – полковник. Любил общаться с военными, знал лично многих полководцев, восхищался талантом маршала Г.К. Жукова.

Военные впечатления писателя нашли отражение в незавершенном романе «Они сражались за Родину» и в рассказе «Судьба человека».

Непосредственным толчком к возникновению замысла «Судьбы человека» была встреча Михаила Шолохова с прототипом Андрея Соколова в 1946 г.

А случилось это в первый послевоенный год на охоте около хутора Моховского. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у переправы. К нему подошел мужчина с мальчиком, принял его по одежке и рукам в мазуте за «своего брата шофера», рассказал о тягостной судьбе. Это повествование взволновало Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Рассказ был написан очень быстро, но опубликован был в газете «Правда» на рубеже 1956-1957 годов (31 декабря и 2 января). Вскоре он был прочитан по Всесоюзному радио известным киноактером тех лет С. Лукьяновым. Рассказ потряс миллионы людей.

Наша литература давно не знала такого изумительного явления, когда сравнительно небольшое произведение становилось событием. Поток читательские письма в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую.

Да, образ Андрея Соколова собирательный, но прототипы этого героя реально существовали.

Ветеран Великой Отечественной войны, постоянный корреспондент газеты «Ветеран» В.Егоров на страницах одного из номеров поделился своими воспоминаниями: «Я хорошо знал прототипа этого произведения генерал-полковника авиации Григория Устиновича Дольникова. Всякий раз, когда смотрел на этого человека, то передо мной вставал русский солдат Андрей Соколов. Избавиться от этого невероятного видения невозможно, да и просто не в силах».

Самому Дольникову читать рассказ Шолохова прежде не приходилось, а потому во время просмотра картины в дрожь его бросило, когда дошло до сцены, где обреченный на смертную муку Андрей Соколов принимает стакан за стаканом из рук фашистов. Ведь это о нем, Дольникове! Такое невозможно выдумать! Генерал Дольников побывал в Вешенской, встречался с супругой Шолохова Марией Петровной. Поведала она ему, как работал великий писатель

над своим знаменитым рассказом. Показала в музее уголок Соколова-Дольникова. Здесь связаны навечно человек реальный и его литературный двойник.

II. Литература и искусство неизменно выступают как хранители памяти поколений. Этим отличается и рассказ, которому посвящена наша читательская конференция.

Вы заранее получили вопросы, по которым мы будем работать.

1. Как раскрывается в рассказе «Судьба человека» трагедия нашего народа, его бедствия и страдания?
2. Чем поучительна история Андрея Соколова? Какие грани русского национального характера этот герой воплощает?
3. Какой смысл имеет встреча Соколова с мальчиком?

- Вы все знакомы с содержанием рассказа. Вам он понравился? Чем прежде всего он отличается? *(Емкостью и исключительной правдивостью. И стремлением автора раскрыть трагедию войны, показать бедствия и страдания, выпавшие на долю человека).*

- Какова композиция рассказа? *(Кольцевая. Это рассказ в рассказе. История судьбы Андрея Соколова и его портрет дается от 1-ого лица).*

- Почему от 1-ого лица? Что больше всего запоминается во внешнем облике? Как достигается достоверность?

(1 ученик читает отрывок с описанием внешнего облика А. Соколова).

- Поговорим о названии произведения «Судьба человека». Слово «человек» пишется с маленькой буквы. Вроде все правильно. А как бы мы могли написать это название, прочитав рассказ до конца? *(«Судьба Человека» - с большой буквы).*

- А кого мы можем назвать Человеком? Того, кто в чем-то преуспел? А в чем? Чтобы так называться, нужно проявить какие-то особенные черты характера.

- В каких же обстоятельствах проявляется его характер, и что мы знаем о страданиях и бедствиях народа их этого рассказа. *(Поведение героя, выбор этого поведения и есть проявление характера в определенных обстоятельствах).*

- Легко ли А. Соколову дается его рассказ? Предыстория короткая, что мы из нее узнаем? В каких обстоятельствах, какие беды со своим народом переживает герой в молодости? Где работал? Кто и какая жена? Каковы приметы времени? Назовите их. *(«Поначалу жизнь моя была обыкновенная», - говорит Андрей Соколов. Ирина - жена и трое детей. Андрей работал слесарем, а потом выучился на шофера).*

- 22 июня 1941 году началась Великая Отечественная война.

(Звучит песня «Священная война», авторы Лебедев-Кумач и Соловьев-Седой).

Отправка на фронт. Формирование? Военная служба? *(Все, как у всех!).*

Образ русского солдата, вставшего на защиту Родины в годы Великой Отечественной войны, вошел в наше сознание во многом благодаря кинематографу. И среди самых ярких кинокартин, воспевающих подвиг

русского солдата, в первую очередь мы вспоминаем героев экранизированных произведений Михаила Шолохова «Судьба человека» Сергеем Бондарчуком. Фильм «Судьба человека» (1959) Сергея Федоровича Бондарчука по праву вошел в список величайших произведений всех времен и народов. Когда 56 лет тому назад он вышел на экраны Советской страны, западная пресса писала: «Если вы действительно хотите понять, почему Советская Россия одержала Великую Победу во второй мировой войне, посмотрите этот фильм». В 1959 году на Международном кинофестивале в Москве фильм «Судьба человека» завоевал главный приз. А Сергей Бондарчук получил Ленинскую премию.

- Страницы, посвященные Великой Отечественной войне, самые яркие и отличаются от мирного повествования. Чем? (Реалистичностью, точностью повествования, эмоциональным накалом событий).

- Как Андрей Соколов попал в плен? Рассмотрим небольшой эпизод со снарядами. Какие качества личности Соколова раскрыты в этом эпизоде? (*Человек один – ничто, он всегда часть целого, в данном случае коллектива, надо выручать всех, даже ценою своей жизни*).

- Почему, когда он понял, что уже в окружении, фактически в плену, у него ноги подкосились? (*Сталинский приказ № 227 «Ни шагу назад» написан был в тоне грубого одергивания и оскорбительного окрика на отступающих, изобилует обвинениями в «преступлениях перед Родиной»*).

- Как он ведет себя в момент пленения? Почему поднялся? (эпизод с сапогами, портянками) (*Помирать лежа гордость ему не позволила*).

- В каких еще ситуациях проявляется его мужество и достоинство? Какие простые слова подбирает простой русский солдат, чтобы описать тяжесть плена? Найдите эти слова.

2-й ученик: «А били богом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били и всяческим железом... Били за то, что ты русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь...»

Эпизоды жизни в плену.

Помощь ближнему (товарищу).

Убийство предателя (пересказ эпизода) – 1. ученик.

- Убийство предателя в церкви. На какие мысли он вас наталкивает? (*Непримиримость к предателям советского народа и страны*).

Первый побег (непродуманный, стихийный) – 2 ученик.

- Первый побег военнопленного Соколова из плена почему не осуществился? (*Он был непродуман, стихийен - ему просто улыбнулась удача сбежать*).

Давайте рассмотрим поведение военнопленного Соколова у коменданта Мюллера (пересказ; кадр из фильма «Судьба человека»: эпизод с комендантом Мюллером) – 3 ученик.

Второй побег (с пользой для своих) – 4 ученик.

- Соколов готов к смерти? (*Да, потому что он попрощался с товарищами – все они знали, что он идет на смерть*).

- Почему Мюллер и его товарищи Соколова пощадил? (*Слова Мюллера: «Ты – настоящий храбрый русский солдат. Я – тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду – наши войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом»*).

- Кто, по-вашему, одержал победу в этом противостоянии? (*Соколов одержал над немцами победу – нравственную. Место эпизода в рассказе значительно и велико, потому что он с пронзительной силой обнажает силу национального характера*).

- В чем же составляющая сила характера Соколова? (*В поступках, в вере, в умении противостоять*).

- Какие слова в произведении являются ключевыми? Они постоянно звучат в рассказе. Благодаря чему он мог совершить второй побег из плена? (*Всё вытерпеть, всё преодолеть, всё перенести. Сила характера у Шолохова в рассказе – в умении героя всё преодолеть на своем пути и выйти победителем, как бы его жизнь ни ломала. Сила – в преодолении*).

- Что человеку для этого так необходимо? (*Высокая нравственная закалка*).

(*Звучит песня «Враги сожгли родную хату» на стихи Исаковского*).

5-й ученик: Страшное известие из дома – Андрей получает письмо от своего соседа, который сообщает, что его жена с дочками погибли. Не по сюжету песни, а по тому накалу боли, которая сюжет пронизывает. Лично для самого солдата все его подвиги и заслуги ничего не стоят, если он теряет свою жену и детей.

- Просвет: старший сын нашелся! Где находился все это время сын? («Воюет, дослужился до звания капитана, командует батареей «сорокопятки», имеет шесть орденов и медалей»).

- Стариковские мечтания. Надежда! Он кому-то будет нужен после войны. Но в День Победы Соколов теряет сына.

6-й ученик зачитывает или пересказывает Гибель сына. (Зимой наступали мы без передышки....

Что может случиться с человеком после таких потерь, после таких нечеловеческих страданий? (*У него в душе все оборвалось. Все его мечты рухнули, он потерял родного человека – сына*).

Усыновление Андреем Соколовым маленького мальчика-сироты.

В годы войны тяжело было всем, но особенно беззащитными и уязвимыми становятся дети.

- Чьими глазами мы в первый раз видим Ванюшку? (*Глазами Андрея Соколова*).

- Что вы узнали о Ванюшке из его реплик? Что довелось пережить ему к моменту встречи с Андреем Соколовым? (*Мальчик остался круглым сиротой: во время бомбежки поезда погибла его мать, не вернулся с фронта отец, у него нет дома, он голодает*).

- Как вы думаете, чем уж так полюбился мальчик Андрею Соколову? (*Мальчик также одинок, как и А.Соколов*)
- Как, по-вашему, принято решение Андреем Соколовым? Как долго длилось знакомство мальчика и Андрея Соколова до решающего разговора? (*Три дня, на четвертый день произошло решающее событие*).
- Что переживает Андрей Соколов, сказавший мальчишке "святую правду"? (*У него на душе стало легко и как-то светло, когда он решил усыновить сироту, а радость мальчишки совсем отогрела сердце Соколова. "А у меня в глазах туман..."*, – говорит герой. *Может быть, этот туман и есть те самые невыплаканные слезы, которые наконец-то проступили на глазах и облегчили душу*).

«Сердце отходит». Эпизод читает 6 ученик. Кадр из фильма «Судьба человека».

- Что же теперь боится Андрей Соколов? (*Не успеть вырастить сына*).
- Чего не смогла отнять у Соколова война? (*Война, отнявшая у героя, казалось бы все, не смогла отнять у него самого главного – человечности, стремление к семейному единению с людьми*).

III. Вывод.

Рассказ «Судьба Человека» - это реабилитация попавшего в плен воина. Михаил Шолохов восславил солдата – подлинного героя и мученика войны, расплачивавшегося на фронте и за свою собственную неопытность и за все просчеты и ошибки, допущенные перед войной и в начале войны самим Верховным и его окружением.

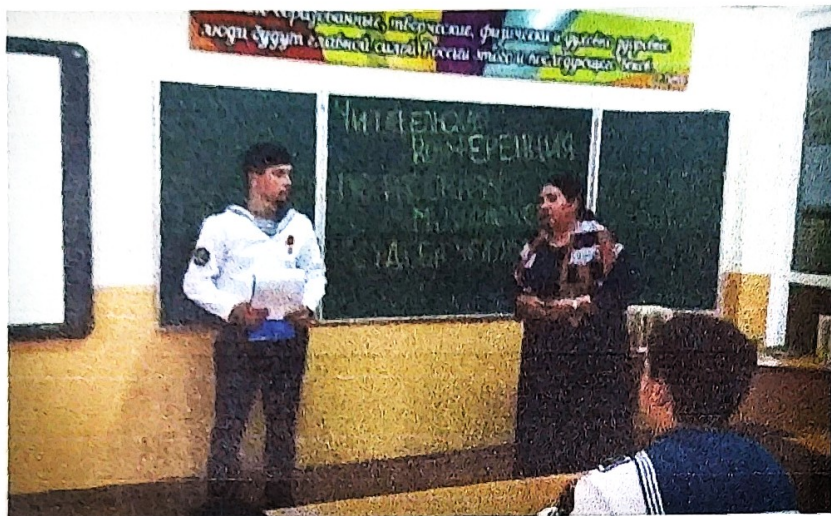
Человек остался Человеком до конца и лучше всего об этом прочитать слова самого Михаила Шолохова в заключительной части рассказа: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».

Литература:

- Букалов А. Путешествие романа Шолохова с берегов Дона на берега Тибра // Эхо планеты. – 2005. - №23. – с. 33-35
- Великий образ русского солдата: Фильму «Судьба человека» – 45 лет // Ветеран. – 2004. – №20. – с.8
- Великий художник планеты // Ветеран. – 2004. - №40. – с.10
- Данелия Г. Безбилетный пассажир // Дружба народов. – 2002. - №11. – с. 7-61
- Огнев А.В. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека»: учеб. Пособие для филолог. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1984. – 79с.
- Судьба человека / Авт. Сцен. Ю. Лукин; Реж. С. Бондарчук. – Ч/б. – СССР: Мосфильм, 1959. – (Популярные ленты «Мосфильма»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Фотографии мероприятия «Читательская конференция по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».



Доклад ученика 10 класса.



Краткие сведения о М. Шолохове.



Просмотр фрагмента фильма по мотивам произведения «Судьба человека».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Урок, посвящённый Дню славянской письменности и культуры.

Тема урока: Славянская письменность и культура.

Цели урока:

- Познакомить учащихся с историей создания славянской азбуки, с историей русского алфавита;
- Показать значение научного и просветительского подвига Кирилла и Мефодия, создателей азбуки;
- Развивать у учащихся интерес к родной истории, к родному языку;
- Воспитывать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма.

Задачи урока:

• Передать современным учащимся знания в области культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности.

- Ознакомить учащихся с культурным наследием русского народа;
- Способствовать воспитанию чувства гордости за свою культуру, уважения к предкам, оставившим великое духовное наследие.

Тип урока: интегрированный урок применения знаний на практике, урок-игра.

Технологии урока: групповая, информационно-коммуникативная технология, игровая.

Оборудование урока: компьютер (моноблок), мультимедийный проектор, видеоматериал «Славянская азбука – послание наших предков», презентация «Кирилл и Мефодий. Славянская письменность», таблицы с изображением древнеславянских азбук: 1. «Глаголица», 2. Кириллица, стенд с цитатами о русском языке, фотографии памятника Кириллу и Мефодию.

План урока:

1. Вступление (слова учителя)
2. Сообщение кадета.
3. Видеоролик «Славянская азбука – послание наших предков».
4. Экскурс в лексику. Этимология фразеологизмов, поговорок.
5. Игровая минутка.
6. Презентация.
7. Викторина.
8. Стихи и сценка кадетов.

9. Заключительный этап. Итог урока.

Ход урока

1. Вступление.

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся; проверка их готовности к уроку.

Сообщение темы, целей и задач урока.

Постановка проблемного вопроса:

- А зачем необходима письменность, если мы умеем говорить, молиться? (ответы учащихся). А знаете ли Вы, кто создал нашу азбуку? Давайте познакомимся с ними. Святые братья Кирилл и Мефодий много веков назад даровали нам азбуку, которая и по сей день связывает не только славян, но и многие народы земли.

2. Вступительное слово (учитель).

Русские писатели и поэты во все времена восхищались необычайным богатством, звучностью, мелодичностью, точностью, неиссякаемостью русского языка. В стихах и прозе воспевали художники слова наш родной язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

И.С.Тургенев «Русский язык».

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

В текущем году будет отмечаться 1150 лет создания славянской письменности.

Сегодня вы узнаете о том, какие плоды миссионерская проповедь святых Кирилла и Мефодия принесла на нашей земле. И какое влияние оказали они на литературу, искусство, храмоздательство, на живопись, — во всех областях нашей культурной жизни вы найдете влияние традиций святых Кирилла и Мефодия. Очень важно подрастающему поколению знать историю своей родной земли, своей родной культуры, своей православной веры.

24 мая наша страна отмечает **День славянской письменности и культуры** – праздник просвещения, родного слова, родной книги, родной литературы и родной культуры. Собственная письменность всегда служит любому народу мощным стимулом единения и развития.

Письменность – это настоящая сокровище, которым овладел человек.

Глаголица и Кириллица – это первые славянские азбуки, которые создали братья Кирилл и Мефодий. Название азбуки «Глаголица» происходит от слова ГЛАГОЛ, что обозначает «речь». А «Кириллица» названа в честь её создателя. В Древней Руси глаголица использовалась для передачи церковных текстов и просуществовала 3 века, а в бытовой письменности использовали кириллицу. В кириллице 43 буквы, впоследствии эта азбука стала основой русского алфавита.

«Братья Кирилл и Мефодий и славянская азбука».

Истоки праздника неразрывно связаны с чествованием Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия – просветителей славян, создателей славянской азбуки. Значимость их трудов для славянских народов велика.

Святые братья не только дали славянскому миру азбуку, но и заложили фундамент литературы, письменности и культуры в целом.

На российскую землю этот праздник пришел в 1992 году, когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию. У подножия памятника была зажжена неугасимая лампада – знак вечной памяти.

Мы сегодня не можем быть Иванами, не помнящими родства. Не имеем права забывать о том, что складывалось и развивалось веками, а именно – письменность и культура.

Эпоху, когда не было письменности называют доисторической.

Более 1140 лет назад братья Кирилл и Мефодий принесли на земли славян свет письменности и знаний. Произошло это в 863 году (9 век).

Ребята, а кто такие Кирилл и Мефодий?

Братья родились в многодетной семье военачальника, служившего в Фессалоники (Солуни), в городке на границе Болгарии и Греции. Мефодий был старше брата на 6 лет. Мальчики с детства знали два языка: родной греческий и славянский, т. к. население городка состояло наполовину из греков, наполовину из славян.

Константин, благодаря живому и быстрому уму, страсти к учению и прилежанию, получил блестящее образование при императорском дворе. Оба брата жили духовной жизнью, не придавали особого значения богатству, славе, карьере. Младший брат переводил, писал, создав азбуку, по-славянски. Старший – издавал книги, руководил школой, писал гимны и поэтические проповеди.

Ну, а как же была придумана азбука для славян?

Сначала Константин изобразил звуки, общие у славян и греков. Каждый неизвестный звук он пробовал записывать по-разному. Если знаки казались ему неуклюжими, он их заменял. Каждая буква должна быть простой и четкой – легкой для письма. Ведь книг славянам потребуется множество. И чем проще будут буквы, тем скорее можно переписать книгу. Ведь писать станут люди неумелые, с непривычными к письму руками. Буквы должны быть и красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом.

В связи с появлением славянской письменности, стали пустеть храмы, где проповедовали немецкие священники, и полны были церкви, где звучала славянская речь. Не могли с этим мириться немцы и объявили братьев и их книги вне закона. Вот тогда и пришлось братьям вместе с учениками отправиться в Рим. В Риме сам папа вышел к братьям, принял славянские книги, освятил их.

Константину не суждено было вернуться на родину. Тяжело заболев, он принял постриг, получил имя Кирилл и через несколько часов скончался. С этим именем он и остался жить в светлой памяти потомков. Умирая, Кирилл сказал брату: “Вот, брат, были мы с тобой парой в одной упряжке и пахали одну борозду. И я на поле падаю, окончив день свой. Не смей оставлять учительство свое...”

Мефодий, похоронив брата, вернулся к славянам, но по ложному доносу был заключен в темницу. На два с половиной года померк свет для того, кто сам нес свет людям. С огромным трудом ученикам удалось добиться освобождения Мефодия. Его просветительская и учительская деятельность продолжалась до самых последних дней.

- Знаете ли вы, какие книги были первыми на Руси?

Какие книги первыми были переведены на славянский язык?

Это книги Священного Писания – Апостол, Евангелие и Псалтирь.

2. Доклад Алиева Раджаба.

«История письма и деятельность братьев».

Когда мы пытаемся представить себе начало русской книжности, наша мысль обязательно обращается к истории письма.

Значение письма в истории развития цивилизации трудно переоценить. В языке, как в зеркале, отражён весь мир, вся наша жизнь. И читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени и можем перенестись и в недавние времена, и в далёкое прошлое.

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийцев.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в 9 веке было создано славянское письмо путём использования букв греческого алфавита.

- Картинное письмо
- Идеография
- Звуковое письмо
- Греческое письмо
- Латинское письмо
- Славянское письмо
- Русское

Более 1140 лет назад славянские книжники братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий стали авторами славянского алфавита. В наше время 10 часть всех существующих языков - 70! - имеет письменность на основе кириллицы.

В первой славянской азбуке оказалось 40 букв. Называлась она «глаголица». Позднее в Болгарии ученики Константина и Мефодия изобрели вторую и главную славянскую азбуку – кириллицу (43 буквы), названную в честь Константина – Кирилла. Каждой букве было дано название: аз, буки, веди, глаголь, добро... Создатели азбуки старались сделать буквы простыми, четкими, легкими в написании. До сих пор кириллица считается одной из самых удобных систем письма. А имена Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских, стали символом духовного подвига.

3. **Видеоролик «Славянская азбука – послание наших предков».**

- Теперь давайте прочтем названия старославянских букв, которые вы записали в тетради. Что у нас получается?

Читаем названия букв в скобках: Аз, Боги, Веди – переводим: Я Бога ведаю, **Глаголь, Добро, Есть, Живот** – Говорить (творит) добро есть жизнь, **Како, Люди, Мыслите, Есть, Наш, Покой** – как люди мыслят – таков есть наш мир.

Вот такая древняя мудрость зашифрована в славянской азбуке, вот какое важнейшее послание получили мы сегодня от наших предков !!!

Ведь вы теперь знаете, ЧТО СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА – ЭТО ОБРАЗНАЯ АЗБУКА, а европейские языки – языки символов.

4. **Экскурс в лексику. Этимология фразеологизмов, поговорок.**

Названия древних букв, сохранившихся в русских пословицах и поговорках.

Ряд фразеологизмов возник в результате слияния названий древних букв, стоящих рядом: *твердое слово, слово твердо*. Буквы Р, С, Т, стоящие рядом и читавшиеся при заучивании по их названиям рцы, слово, твердо, давали сочетание “говори слово твердо”. Рцы – форма от глагола “речи”, говорить.

А) *Прописать ижицу* (устар. шутол.) – высечь, выпороть, наказать розгами или ремнем. Выражение по происхождению собственно русское, употребляется с XVIII века. *Ижица* – старинное название последней буквы церковнославянской азбуки; по форме эта буква отчасти напоминает пучок розог или плетку. Наряду с “фитой” и “ятем” “ижица” была символом трудного письма и обучения грамоте на Руси. Русские пословицы связывают “ижицу” с телесными наказаниями: *Фита и ижица, к ленивому плетка движется; ижица – плетка ближится*. Возможно, выражение *прописать ижицу* восходит к *прописной ижице* (буква, написанная красной краской). При старательной порке на теле действительно возникает что-то вроде прописной “ижицы”.

Б) *Расставить точки над і* – дать пояснения, уточнить, внеся полную ясность; довести до конца. Выражение – калька с французского. Проникновение этого образа в русский язык связано с тем, что в старой русской орфографии применялась буква “и десятиричное”, сходная по начертанию с французской *i*.

В) Интересно использовал различные признаки древних букв А.С.Пушкин в эпиграмме, посвященной поэту Ф.Глинке:

Поэт Фита, не становись Фертом!

Народный образ – стоять фертом – означает горделивую позу человека, подперевшего руки в бока. Этимология названия буквы учеными достоверно не выяснена. Читателям с воображением эта палочка с двумя дужками по бокам стала напоминать подбоченившегося человека. Так появилось словосочетание «стоять фертом», а затем новое существительное «ферт» и даже уменьшительное «фертик», по Далю – франтик, щеголёк. Мало-помалу существительное стало уже неодобрительным, полубранным. У Чехова: «Тут к нам ездит один ферт со скрипкой, пиликает».

Г) «Покой» – старое название буквы П. Сохранилось оно до наших дней едва ли не исключительно в выражении «покоем ставить что-либо, располагать». Столы «ставят покоем» – так, чтобы они образовали букву П.

Д) У названия буквы «добро» тоже непростая история. Так называли жёлтый флаг во флотской флажной сигнализации. Значение этого флага: «Да, согласен, разрешаю». На флоте и в настоящее время можно услышать выражения «дал добро», «получил добро». Это «добро» было в прошлом наименованием одной из букв старославянской азбуки.

5. Игровая минутка.

А сейчас мы поиграем. Запоминайте, как называются по – славянски части нашего тела.

Повторяйте и показывайте за мной.

Глава (голова), чело (лоб), очи (глаза), вежди (веки), ланиты (щеки), уста (рот), выя (шея), рамена (плечи), длань (ладонь), десница (правая рука), шуйца (левая рука), персты (пальцы).

6. Презентация.

Представление компьютерной презентации на тему «Кирилл и Мефодий. Славянская письменность».

7. Викторина.

Учащиеся делятся на 2 команды (команда «Омега» и команда «Фита»).

Вопросы викторины.

1. Город в Византийской империи, родина Кирилла и Мефодия? (Солоники).
2. Какие две азбуки изобрели братья и их последователи? (Глаголица и кириллица).
3. Какое имя было у Кирилла до принятия монашества? (Константин).
4. Какое прозвище было у Кирилла? (Философ).
5. Славянское государство, в которое прибыли с просветительской миссией Кирилл и Мефодий? (Моравия).

6. Одна из славянских азбук, ставшая основой русского алфавита? (Кириллица).
7. Когда возникла письменность у славян? (9 век н.э., 863год).
8. Сколько букв в глаголице? (40 букв).
9. Сколько букв в кириллице? (43 буквы).
10. Сколько букв в современном алфавите? (33 буквы).
11. Где используется алфавитный порядок?
12. Как возникло слово «азбука»? (Слово «азбука» возникло от названий начальных букв «аз», «буки»).
13. Что общего между словами «азбука» и «алфавит»?
(Слово «алфавит» составлено из названий тех же первых букв по-гречески «альфа» и «бета», в ином произношении «вита».)
14. Где установлен памятник Кириллу и Мефодию? (*в Болгарии, в Москве, на Словенской площади*)
15. Назовите старинные названия букв славянской азбуки. (аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живете, зело, земля, и, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рцы, твердо, ук, ферт, хер, омега, цы, червь, ша, ща, ер, еры, ерь, ять, ю, (и)я, (и)е, юс малый, юс большой, йотов юс малый, йотов юс большой, кси, пси, фита, ижица.)

8. Стихотворение И.Бунина

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный — речь.

Сценка

9. Заключительный этап:

1. Славянские народы благодарны за создание своей письменной речи двум братьям — монахам Кириллу и Мефодию, которые в 863 году изобрели

алфавит. Сегодня мы познакомились с первым славянским алфавитом, сравнили его с современным вариантом, искали названия древних букв, сохранившихся в русских пословицах, поговорках и фразеологизмах, узнали философию древних славян, зашифрованную в азбуке.

Русский язык.

Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех,

Он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч.

Он – язык луны и планет,

Наших спутников и ракет,

На совете за круглым столом

Разговаривайте на нём:

Недвусмысленный и прямой,

Он подобен правде самой.

2. Подведение итогов урока, выставление оценок, рефлексия.

- Как вы считаете, другой была бы наша нынешняя жизнь, если бы Кирилл и Мефодий не создали бы славянскую азбуку? В чем бы она была другой?

- Чем урок понравился?

- Чем урок запомнится?

- В чём заключается важность создания славянской азбуки?

9. Домашнее задание: нарисовать или раскрасить заглавные буквы кириллицы для «фотосушки»

ГЛАГОЛИЦА

					
<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>	<i>е</i>
					
<i>ж</i>	<i>дз</i>	<i>з</i>	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>и</i>
					
<i>к</i>	<i>л</i>	<i>м</i>	<i>н</i>	<i>о</i>	<i>п</i>
					
<i>р</i>	<i>с</i>	<i>т</i>	<i>у</i>	<i>ф</i>	<i>х</i>
(<i>буква печаль</i>)					
	<i>от</i>	<i>ц</i>	<i>ч</i>	<i>ш</i>	<i>шт</i>
					
<i>ъ</i>	<i>ь</i>	<i>ы</i>	<i>я</i>	<i>ю</i>	<i>юс</i> <i>малый</i>
					
<i>г</i> <i>мягкое</i>	<i>юс</i> <i>большой</i>	<i>йотиро-</i> <i>ванный</i> <i>юс</i> <i>малый</i>	<i>йотиро-</i> <i>ванный</i> <i>юс</i> <i>большой</i>	<i>ф</i>	<i>ижица</i>

* вероятно, первоначально это варианты одной графемы (греческое Ф), а фита, произносившаяся как "тх", заимствована позднее

А - аз	О - он	Ь - ерь	̄ - 1
Б - буки	П - покой	ѣ - ять	̆ - 2
В - веди	Р - рцы	Ю - ю	̇ - 3
Г - глаголь	С - слово	Ѧ - (и)я	̈ - 4
Д - добро	Т - твердо	Ѩ - (и)е	̉ - 5
Є - есть	У - ук	А - юс малый	̊ - 6
Ж - живете	Ф - ферт	Ѧ - юс большой	̋ - 7
З - зело	Х - хер	Ѩ - йотирован.	̌ - 8
З - земля	Ω - омега	юс малый	̍ - 9
І - и	Ц - цы	Ѧ - йотирован.	̎ - 10
Н - иже	У - червь	юс большой	
К - како	Ш - ша	З - кси	
Л - люди	Щ - ща	Ψ - пси	
М - мыслете	Ъ - ер	Ө - фита	
Н - наш	Ы - еры	Ү - ижица	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.



Краткая историческая справка о Дне славянской письменности.



Фрагмент из инсценировки о создателях кириллицы Кирилле и Мефодии.

